|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Le sac** D'après ce que vous avez vu dans le court métrage, numérotez ces choses dans l'ordre où Émilie les sort du sac. |  |

|  |
| --- |
| 1. un paquet de cigarettes 2. un stylo 3. une épingle à nourrice (*safety pin*) 4. un harmonica 5. des photos 6. un billet d'avion 7. un livre 8. une carte de bibliothèque |

|  |
| --- |
| 1. **Les objets** Reliez ces objets avec l'histoire qu'Émilie raconte à leur sujet d'après ce que vous avez vu dans le court métrage. |

|  |
| --- |
| 1. Elle en a pour en offrir à ses amis. 2. Elle vient d'une amie qui habite au Brésil. 3. Elle appartenait à la mère d'un ami. 4. Un homme au marché la lui a donnée ce matin. 5. Elle y note ses pensées. 6. Un ami le lui a donné pour son anniversaire à lui. |

|  |
| --- |
| 1. **Résumez** Choisissez le texte qui résume le mieux l'histoire du court métrage. |

|  |
| --- |
| Émilie Muller vient passer une audition. Elle a apporté un grand sac et elle connait l'histoire de chacun des objets qui est dedans. Pour Émilie, la famille et les amis sont très importants. Émilie ne sait pas si elle va travailler avec le réalisateur, mais elle est contente d'avoir fini son audition.   Pour son audition, Émilie Muller parle de son expérience de comédienne et de sa vie personnelle. Le réalisateur lui pose beaucoup de questions. Quand Émilie ne connait pas la réponse, elle l'invente. À la fin de l'audition, elle se sent très soulagée. Elle se dépêche de partir et oublie son sac.   Émilie Muller passe une audition pour la première fois de sa vie. On lui demande de décrire ce qu'il y a dans un sac à main. Ça tombe bien, parce qu'Émilie a une grande imagination et aime raconter des histoires. Elle le fait d'ailleurs (*besides*) si bien que (*so well that*) le réalisateur décide de travailler avec elle. |